



جشنواره تابستانی تیرگان

غلامحسین نامی

هنرمندی با نیم قرن تجربه در عرصه هنر و نقاشی معاصر ایران

گلناز خسروی پور



به بهانه برگزاری فستیوال تیرگان و حضور موثر استاد غلامحسین نامی در این فستیوال، فرستاد را غنیمت شمردیم و با ایشان به گفتگو نشستیم.

(س) در آغاز بفرمایید، تعریف شما از هنر چیست؟ آیا این تعریف با توجه به فرهنگ و هویت ملتها متفاوت است؟

آنچه را هنرمند خلق می‌کند نوع نگرش او به جهان است. هر یک دارای یکسوی ویژه‌گی‌های احساسی و ذهنی، خاطرات و تجربیات است و بر اساس آن اثر خود را خلق می‌کند. پس به این ترتیب می‌بینیم که عصمه اصلی خلق اثر هنری واقعیتهای زندگیست.

وقتی به ذهن خودم مراجعه می‌کنم، می‌بینم که بافت ذهنی من واقعی است و انچه در ذهن من است از طبیعت، اجتماع و اتفاقات روزمره به وجود آمده است. پس اگر ما این اصل را پذیریم که هنر پدیده‌ایست که واقعیتها و پیچیده‌گی‌های جهان را از فیلتر ذهن هنرمند بیان می‌کند، آن وقت می‌بینیم که زندگی و هنر یکی است و جدایی ناپذیرهستند.

(س) آقای نامی شما از نقاشان بنام و صاحب سبک معاصر هستید، لطفاً در مورد سبک آثارتان توضیح بفرمایید؟

آقای نامی) آدم تا وقتی درس می‌خواند و شاگرد است مرتب به دنبال سبک‌های مختلف می‌رود و در این مورد هم مطالعه می‌کند. ولی بعد از سال‌ها تجربه می‌گوید: هنر عبارت است از طبیعت به اضافه آقای نامی) در طول تاریخ همه فلاسفه و هنرمندان در گیر تعریفی از هنر بوده‌اند، ولی تا امروز تعریفی جامع و مطلق و کامل از هنر به دست نیامده است و کلیه تعاریف موجود نسبی هستند. چرا که هنر در شرایط مختلف اجتماعی، سیاسی، تاریخی، در حال تغییر است.

مثلاً از قرن شانزدهم، اوج نهضت رنسانی تا امروز، دیدگاه‌های متفاوتی در باب فلسفه هنر در قالب مکاتب مختلف هنری، بیان شده که همگی باهم کننده است و به این دلیل معنی دقیقی از هنر وسطی، هنر بیان کننده مفاهیم دینی و راوی زندگی قدسیین و پیامبران دین مسیح بود و مفاهیم هنری خود را در آسمانها پیدا می‌کردند. اما در قرن شانزدهم، هنرمندان با تأثیر نازه به اصول زیائی شناختی یونان باستان که انسان زمینی را محور خلاقیت‌های هنری خود قرار داده بودند، انسان‌گرایی در هنر مطرح شد و هنرمندان بجای پرداختن به مسائل دینی و آسمانی، به بیان زندگی انسان معمولی پرداختند و زیائی‌های موجود در پیرامون خود را پرسی کردند، در حقیقت از آسمان به (زمن) آمدند و حقیقت را در زمین جستجو کردند.

از اینکه با فرشتگان آسمان و مسائل دینی در گیر بودند، خسته شده بودند. در اوسط قرن نوزدهم هنر بیان واقعیتها بود. رئالیسم یعنی آنچه را که هنرمند به اصول زیائی می‌بینید؟

آنچه را که هنرمند به اصول زیائی می‌بیند، بندۀ شخصاً معتقد‌نمی‌کند که هنر و زندگی از جنس هم هستند، یعنی هنر همان زندگی است.

هنرمند هم‌مواره آنچه را خلق می‌کند از متن زندگی دریافت می‌کند. همانطور که من در جهان زندگی می‌کنم و تمام انگیزه‌های خلق اثر هنری من از دل مردم، از دل اجتماع، از دل واقعیتهای زندگی است.

حال بسته به اینکه ویژه‌گی‌های ذهن هنرمند چیست و چه نوع شخصیتی دارد؟ با چه عینکی به دنباله در صفحه بعد:

قابل توجه جویندگان کار خدمات کاریابی رایگان



JVS TORONTO
Helping People Succeed

MARKHAM EMPLOYMENT SERVICES
JOB CONNECT

Are you unemployed and looking for work?
Are you a newcomer to Canada and/or an internationally trained individual trying to find a job that matches your skills?

ما می‌توانیم در یافتن کار و ارزیابی مدارک دانشگاهی به شما کمک کنیم

- One-on-one support and employment counseling is available
- We will connect you directly to jobs
- You may qualify for subsidized employment, transportation and credential assessments

برای مشاوره و اطلاعات بیشتر با شماره

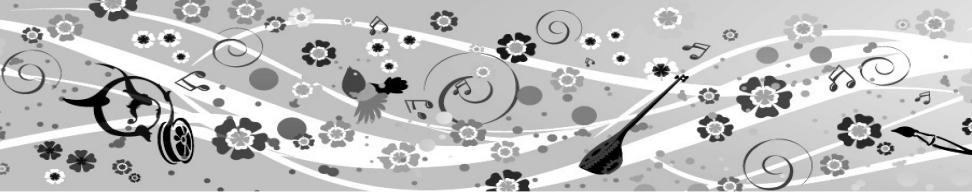
Call: 905.470.9675

تماس حاصل نمایید

Address: 3780 14th Avenue, Unit 110
(Warden & 14th Avenue)



EMPLOYMENT
ONTARIO



به یک تکنیک یا به قول شما سبک رسیدم و آن کارهای سفید سه بعدی بود. نفاشی همیشه در سطح دو بعدی روی تابلو با رنگ انجام می‌شود ولی من در اثر یک اتفاق که اتفاق بسیار جالبی بود به پدیده سه بعدی در نقاشی رسیدم. یعنی تابلو سفید بر اثر فشار بر جسته شده بود و حالت سه بعدی پیدا کرده بود و در مقابل نور، سایه‌های بسیار متفاوتی ایجاد می‌کرد و این امر در سال ۱۳۴۲ در جامعه هنری ان زمان ایران بسیار نو و روشن بسیار تازه بود.

شرح آن اتفاق بسیار طولانی می‌شود، اما در کتابم از آن یاد کرده‌ام به هر حال سالهای سال من با این روش نقاشی سه بعدی در گیر بودم. و هنوز هم هستم و برایم بسیار جذابیت دارد و این روش یک نوع هماهنگی با شخصیت احساسات و ذهنیت من بیندازد. اما در طول این سال‌ها تا به امروز من به این سبک اکتفا نکردم و در کنار آن، کارهای بسیار متفاوتی انجام دادم. اما دورانی هستند که بسیار متمایزند و برای من بسیار با ارتش از اقلاب، ایران هفت کشیده اند و ناگهان من تحت تاثیر جنگ بود و این امر بسیار بر من تاثیر گذاشت و ناگهان من تحت تاثیر جنگ، یکسری کارهای زنگی که کارهایی ضد جنگ بود، انجام دادم که فجایع مرگ جوانان مملکت را نشان دادم، اینکار را دقیقاً یک ماه پس از اتمام جنگ به نمایش گذاشتیم و روی مردم اثر خارق العاده‌ای گذاشت.

پس از آن نمایشگاه‌های زیارتی گذاشتیم ولی یک دوران خیلی مهم که شاید حدود ۵۰ دوازده سال است که شروع کردم تحت تاثیر جنگ کویر ایران است. در ایران کویر، یکی از عناصر هویتی و فرهنگی ماست مخصوصاً معماری یومی شهرهای کویری مثل زید و کاشان و ایانه ... که اینها عواملی بودند که من تحت تاثیر آن از خاک در کارهایم استفاده کنم.

گلهای ترک خورده کویری را روی کارهایم نشان می‌دهم و در حقیقت می‌توانم ادا کنم که آن عنصر هویتی را که سال‌ها به دنبالش بودم در این آثار گایی خود یافتم. وقتیکه گل ترک خورده را روی بوم نشان می‌دهم، این کارها بسیار بامعنای است و معنای عمیق فرهنگی دارد.

گل زمانی ترک می‌خورد که خشک است و آب ندارد و این از نظر فلسفی برایم نمادین است و نماد تنشیگی ملت ایران در طول تاریخ است. ملت ما به شهادت تاریخ همواره تشنه بوده است، تشنه آزادی و خیلی چیزهای دیگر که هیچگاه به دست نیاورده اوردم: اما دو سال پس از اینکه فارغ‌التحصیل شدم،

Welcome Centre Immigrant Services

تمام خدمات مورد نیاز شما ...
همه در یک محل !

- خدمات برای استقرار
- حمایت های مربوط به اشتغال
- کلاس‌های زبان انگلیسی
- اطلاعات مربوط به ارزشیابی مدارک
- ... و بسیاری خدمات دیگر!

"H" خیابان جین، شماره 9100، ساختمان چهارراه روتور در منطقه وان (جاوار مرکز خرید وان میلز)

905-761-1155 / 1-877-761-1155

www.welcomecentre.ca
info@welcomecentre.ca

خدمات به زبان انگلیسی ارائه می‌شود
خدمات به زبان فرانسه ارائه می‌شود
خدمات ترجمه شفافی در دسترس قرارداد.
خدمات به رایگان ارائه می‌شود

تامین بودجه توسط :

Canada



Citizenship and Immigration Canada
Citoyenneté et Immigration Canada



جشنواره تابستانی تیرگان

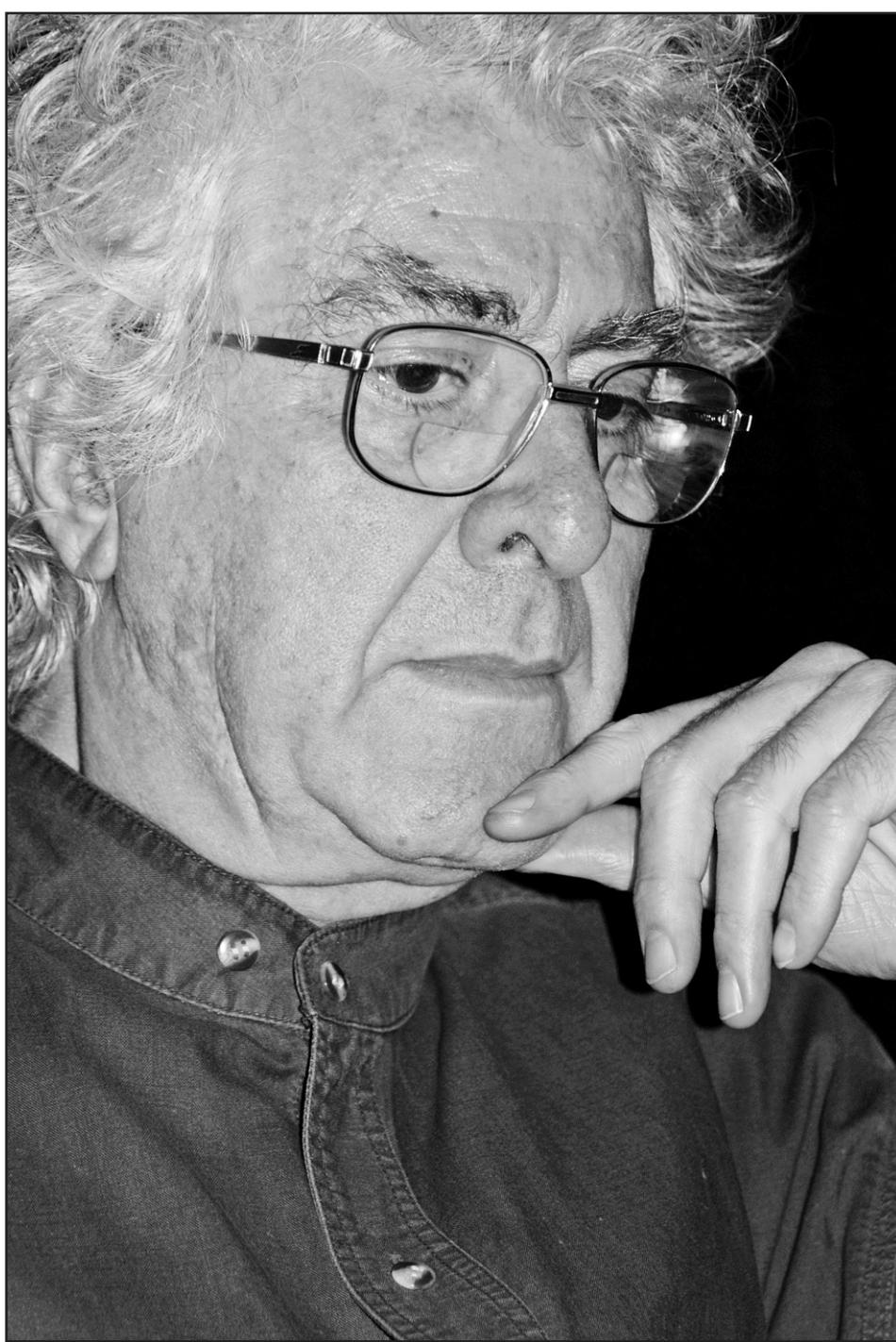
گوناگونی فرهنگ‌ها در کشوری مثل کانادا که خود جایگاه واقعی این تفاوت‌های فرهنگی است به نمایش گذاشته می‌شود.

ما در این فستیوال تلاش می‌کنیم که آثاری از هنرمندان ایرانی-کانادایی را در کنار آثار هنرمندان بر جسته ایران به نمایش بگذاریم، چراکه به خلاقیت هنرمندانی که در اینجا زندگی می‌کنند باور داریم.

هدف اصلی در برنامه‌ریزی بخش هنرها تجسمی در فستیوال تیرگان، بالا بردن سطح فرهنگ و هنری سطح سلیقه مردم جامعه است، این فستیوال، فستیوال ایرانی است. که از دل کامونیتی ایرانی در تمامی هنرها صورت گیرد جنبه‌های آموزشی برای جامعه ایرانی-کانادایی اینجا هم داشته باشد، بعنوان مثال در همین بخش هنرها تجسمی براینکه ایرانی‌ها را با زبان هنر امروز آشنا کنیم و مسائل تئوریک هنر را مطرح کنیم، برنامه میزگردهای هنری را ترتیب دادیم و هدف ما این است که کسی که برای دیدن آثار هنری به این فستیوال می‌آید، حداقل معلوماتی در مورد آثار مختلف به آنها داده شود و تمامی هنرمندانی که از ایران می‌آیند از اساتید بر جسته هنرند و در این میزگردها حضور خواهند داشت و راجع به هنر صحبت می‌کنند و سوالات مطرح شده را پاسخگو خواهند بود.

با این هدف که مردم را با زبان هنر امروز آشنا کنیم و به امید اینکه بتوانیم به این هدف دست یابیم.

آقای نامی خیلی ممنون از اینکه وقتان را در اختیار ما گذاشتید.



است. به هر حال هنرمند در هر کجا که بگذاریم تا جامعه ایرانی ما در کانادا زندگی کند تحت تأثیر عوامل فرهنگی و بتوانند زبان هنر و نگاه آنها را بیشتر درک کنند. همچنین با کیفیت‌های خلاقه آنها آشنا شوند که این بسیار برای جامعه به این دلیل بود که در برنامه‌ریزی ایرانی-کانادایی حائز اهمیت است.

هنرها تجسمی فستیوال تیرگان اصرار داشتم که آثار هنرمندان پیشکسوت و بر جسته داخل ایران را اینجا به نمایش گسترده بروگزار خواهد شد و این

خوشحال کننده است که تشنگی ملتمن را می‌شنوم و به همین دلیل برای من ارزشمند است و به آن خیلی احساس نزدیکی می‌کنم. وقتیکه به زندگیم می‌نگرم می‌بینم که من زاده شهر کوییر هستم و از همان کودکی به صحراءهای اطراف، خانه‌های گلی خرابه می‌رفتم و ساعتها در کوییر راه میرفتم و آن مناظر را طراحی می‌کردم. و حالا می‌فهمم که چرا با من یکی شده است و تا این اندازه به آن احساس نزدیکی می‌کنم. این برگشت به هویتم پس از سالها تجربه اتفاق می‌افتد و می‌بینم که ما عمیقاً به هم وصل شده‌ایم. این یکی از خواص هنر است.

من در حدود سی و دو سال پیش تجربه مهم دیگری داشتم که آن استفاده از کالیگرافی یا خط فارسی در نقاشی است البته دوستان زیادی داریم که در نقاشی از خط فارسی استفاده می‌کنند ولی آنان همه یا خطاط هستند یا تقليد خط فارسی را در می‌آورند. اما من اعتقاد دارم که کالیگرافی بسیار بالریزش است به شرط آنکه از اندام خط فارسی استفاده نشود. یعنی خط نوشته شود ولی نتوانیم که کالیگرافی بسیار بالریزش باشد. اما من در آن زمان موفق شدم آثاری بر این اساس خلق کنم بطوري که وقتی از دور این کارها دیده می‌شد تجربه از خط فارسی بود اما وقتیکه نزدیک می‌شدم متوجه می‌شدیم که خواندنی نیست و این تکرار حرکتها و ریتم است که در این آثار به چشم می‌خورد و در حال حاضر نیز دیواره به این تجربه مشغول شدم و خط فارسی را با آثار گلی تلفیق می‌کنم.

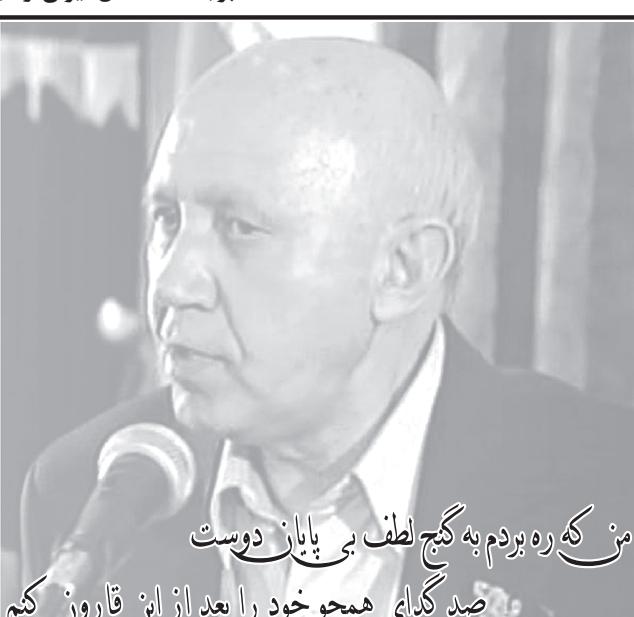
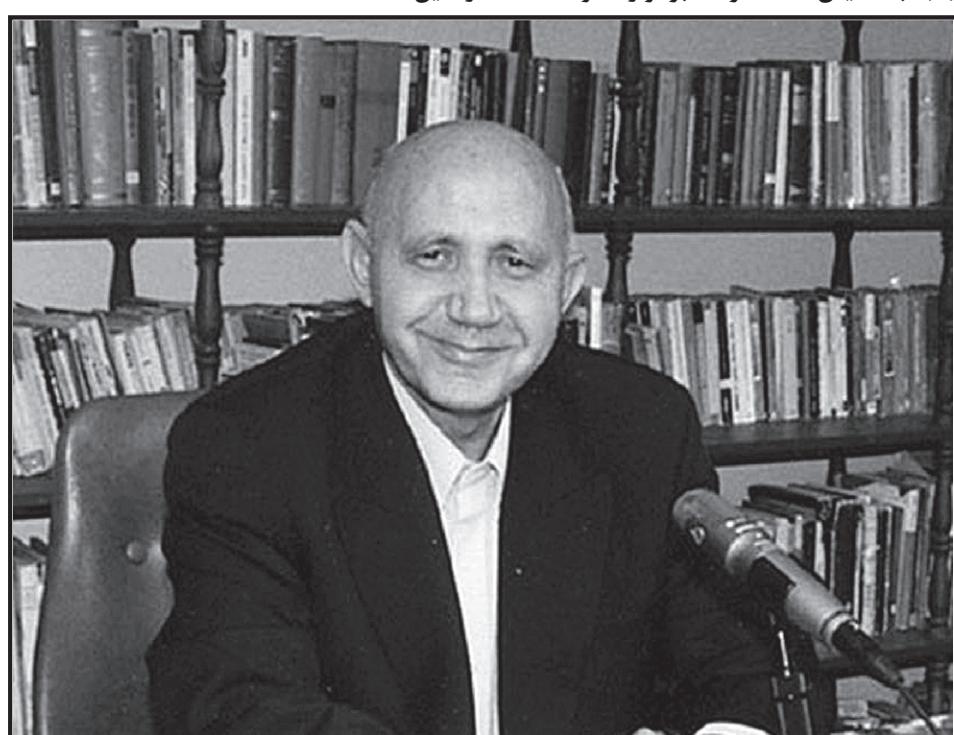
که هر دو از عناصر مهم هویتی ملت ماست. و از این تجربه جدید هم بسیار خوشحالم.

س) با توجه به اینکه در طول سالها شما تعداد زیادی نمایشگاه داشتید، لطفاً برای خواننده‌های ما بفرمایید که آیا این تجربه را در کانادا هم داشته‌اید؟ و از نظر شما چه تمایزی بین برگزاری نمایشگاه در ایران و خارج از آن وجود دارد؟ آقای نامی) چهل و هفت سال فعالیت جدی و مستمر نمایشگاه‌های زیادی را شامل شده است از جمله در آلمان، فرانسه، آمریکا، کانادا، ایران و کشورهای خلیج ... نمایشگاه‌های زیادی داشتام.

در تورنتو در سال ۲۰۰۰ برای اولین بار یک نمایشگاه خوبی در ژوئن گالری گذاشتیم، که یک گالری کانادایی بسیار مدرن و قشنگی بود. این نمایشگاه تجربه موفقی بود به دلیل اینکه زمانی که من آمدم کسی مرا نمی‌شناخت و همینطور به گالری‌های مختلف سر می‌زدم و به این گالری که یکی از گالری‌های مطرح در این شهر بود، عکس کارها و کتابی که از مجموعه آثارم داشتم نشان دادم و بلافضله آنها برای من نمایشگاه گذاشتند. خیلی جالب بود چون من شنیدم که باید مدت زمان زیادی منتظر باشیم. و آن تجربه خوبی برای من در کانادا بود.

تمایزی که بین نمایشگاه داخل ایران و خارج از ایران هست این است که در ایران من برای ملتمن نمایشگاه می‌گذارم و از این موضوع خوشحالم، آنان زبان من را بهتر می‌فهمند و به اعتبار فعالیت‌هایی که در می‌شناشند و به این نمایشگاه امکانات بیشتری طول سالها داشتم اما در خارج از کشور نمایشگاه کیفیت دیگری دارد یعنی آن وقتی که گالری دار کانادایی کارهای من را دید و برايم نمایشگاه گذاشت برای من بسیار ارزش داشت.

این تجربه را در آمریکا و هر جا دیگری که نمایشگاه می‌گذاشتیم به همین شکل حس می‌کردم و این امر برای هنرمند



من که ره بدم به گنج اطف بی پایان دوست
صد گدای همچو خود را بعد از این قارون کنم

گنجای حکمت

عنوان: سخنرانی سیری در آثار نظامی

تاریخ: جمعه ۲۰ جون ۲۰۰۸

ساعت ۸ الی ۱۰ بعداز ظهر

محل فروش پاپیٹ: کتابخانه پیکان

آزادی سماق‌فرنگی سالن شاین سرچر پارسی

دکتر حسین محتی الدین ال قمشی
Burgandy Room
5110 Yonge St., North York Memorial
416-618-2325